



30. Самоубийство Иуды. Рельеф капители церкви в Солье

Искусство дороманского Запада, как и византийское, не знало изображений черта. Лишь иногда можно было встретить изображения Сатаны, например в сценах „Сошествие во ад“ или „Искушение Христа“. Теперь дьяволы появляются всюду. Они поднимаются из преисподней на землю, вмешиваются во все земные дела. Черт стоит за спиной Иуды, толкая его сначала на предательство, а затем на самоубийство (илл. 30), соблазняет

юношу женскими чарами, покупает за деньги и почести душу честолюбивого монаха, расставляет ловушки святым и праведникам, пытается искушить самого Христа. Когда же умирает грешник, черт караулит у его смертного одра и хватает своими цепкими лапами выходящую с последним дыханием маленькую нагую душу. Торжествуя, он тащит ее в ад, где его собратья разрывают на части, пожирают, бросают в огонь или в котлы кипящей смолы множество подобных же грешных душ.